

INDICE

PARTE PRIMA: LA VITA. L'UOMO E LO SCRITTORE

La vita. L'uomo e lo scrittore	pag.	11
I luoghi	»	11
La famiglia	»	12
La scuola	»	13
L'Università	»	14
Gli inizi	»	15
Due incontri fondamentali	»	16
Il trasferimento a Milano. Dal mito del mondo contadino...	»	19
... al mito del mondo industriale	»	23
Milano. La Rai	»	24
Milano. Il Sessantotto	»	25
Milano. L'esilio	»	27
Una scrittura malinconica	»	31
Consolo scrittore malinconico	»	33
Le implicazioni linguistiche	»	38
Il " <i>platonismo siciliano</i> "	»	39
Una scrittura intertestuale, iperletteraria, regressiva e profetica	»	42
L'ombra minacciosa del "sole nero": le metafore malinconiche. L'afasia	»	46
Una scrittura ipermetaforica	»	50
In conclusione	»	53
Milano-Palermo: un'ottica "privilegiata"	»	54
Una metalingua politica	»	65
Una letteratura di opposizione mediatamente politica	»	65
Un virtuosismo non elusivo	»	67
" <i>Un'oltranza di stile</i> "	»	69
L'uomo e lo scrittore, la vita e l'opera	»	73

1. Il progetto iniziale	pag. 81
2. <i>La ferita dell'aprile</i> ('63)	» 85
Romanzo pseudo-autobiografico	» 86
Romanzo di formazione	» 87
Romanzo storico-metaforico-ideologico	» 88
Romanzo sperimentale	» 95
Il dibattito degli anni '50: espressionismo realistico e sperimentalismo pluristilistico e plurilinguistico.	
La neoavanguardia	» 95
La scelta di Consolo	» 98
La sperimentazione stilistica e linguistica	» 100
La sperimentazione narrativa	» 104
La intertestualità	» 105
La critica	» 106
3. <i>Per un po' d'erba ai limiti del feudo</i> ('66)	» 111
4. <i>Il sorriso dell'ignoto marinaio</i> ('76)	» 113
“Una pausa scandalosa”	» 113
Il sessantotto	» 114
Un romanzo ancor più storico-metaforico-ideologico	» 115
Il contesto storico: il Risorgimento ed i suoi “mostri”	» 122
La fabula	» 125
Osservazioni in margine alla fabula	» 133
Un romanzo ancor più sperimentale	» 138
La sperimentazione narrativa: dal romanzo storico all'antiromanzo storico, al metaromanzo e alla metastoria	» 140
La sperimentazione espressiva: il pastiche consoliano	» 144
L'intertestualità	» 153
La critica	» 156
Le recensioni della critica italiana	» 156
Le recensioni della critica straniera	» 163
5. Dal <i>Sorriso a Lunaria</i> ('76-85). L'urgenza del dire: scrivere o narrare?	» 167

6. <i>Lunaria</i> ('85)	pag. 177
Il genere	» 177
La genesi ideologica e poetica	» 180
La genesi letteraria	» 183
La composizione	» 185
La fabula	» 186
Le scelte narrative, stilistiche e linguistiche	» 189
Il senso della favola	» 193
L'intertestualità	» 199
La critica	» 202
7. <i>Retablo</i> ('87)	» 207
Titolo e struttura	» 207
<i>Ut pictura poesis</i>	» 211
La genesi etico-politica	» 217
La genesi letteraria	» 221
Il genere	» 224
La fabula	» 229
Il senso ultimo della fabula e del retablo	» 232
Lingua e stile	» 237
L'intertestualità	» 241
La critica	» 244
8. <i>Le pietre di Pantalica</i> ('88)	» 245
Il titolo	» 245
La struttura	» 247
La fabula (con commento)	» 250
La genesi e i temi	» 271
L'intertestualità	» 277
La lingua e lo stile	» 282
9. <i>Catarsi</i> ('89)	» 285
L'occasione	» 285
La fabula	» 286
La genesi	» 288
Il genere	» 292
Lingua e stile	» 294
L'intertestualità	» 295

10. <i>Nottetempo, casa per casa</i> ('92)	pag. 297
Il mito del licantropo	» 297
Il contesto. Il genere. La genesi storico-politica	» 301
La fabula	» 306
La genesi storica e autobiografica: l'alienazione collettiva e la sofferta e problematica maturazione di una vocazione letteraria	» 314
La struttura narrativa	» 323
La struttura linguistica e stilistica	» 327
L'intertestualità	» 332
11. Da <i>Nottetempo</i> a <i>L'olivo</i>. Dalla notte dei tempi al buio dell'oggi ('92-'94)	» 337
12. <i>L'olivo e l'olivastro</i> ('94)	» 353
La genesi autobiografica, ideologica e letteraria	» 353
La genesi poetica	» 370
L'Ulisside	» 378
L'isola dei Proci	» 381
Amici costanti lungo il tempo	» 391
Lingua e stile	» 392
13. <i>Lo Spasimo di Palermo</i> ('98)	» 397
Il titolo	» 397
La fabula	» 398
Osservazione sulla fabula	» 407
La genesi: ancora una volta un'istanza etico-civile e parimenti un'istanza sperimentale	» 410
Il genere	» 414
L'intertestualità	» 418
In conclusione	» 420
14. Dopo <i>Lo Spasimo</i> ancora dentro lo spasimo ('99-2005)	» 421